

Hörsel och tinnitus hos yrkesverksamma musiker

Skillnader mellan instrument och musikgenre

Sammanfattning

Yrkesmusiker är mycket beroende av en fungerande hörsel i sitt yrkesutövande.

Arbetsituationen för en musiker kan vara mycket påfrestande utifrån ett hörselperspektiv eftersom arbetet innebär ofta starka ljudnivåer. Exponering för starka ljudnivåer kan ge hörselskada. En hörselskada kan vara t.ex. hörselnedsättning, tinnitus eller hyperacusis. En hörselskada kan innebära stora svårigheter i yrket som musiker. Hörselskydd kan användas för att minska risken för hörselskada.

I denna studie undersöks hörselrelaterade besvär hos en grupp yrkesmusiker utifrån kön, ålder och vilken musikgenre samt instrument de utövar. Materialet är hämtat från resultat från enkäter och hörselmätningar på 121 aktiva yrkesmusiker. Materialet har bearbetats i statistiska uträkningar utifrån kön, ålder, instrumentgrupp och musikgenre. Studien berör hörsel, förekomsten av tinnitus, och hyperacusis samt upplevda besvär inom dessa kategorier. Det har även undersöks vilken typ av hörselskydd som är mest populär i denna grupp.

Resultaten visar att det inte finns skillnad i hörsel beroende av kön. Förekomsten av tinnitus och hyperacusis är i stort sett oberoende av kön, ålder, instrument och musikgenre. Ålder har visat sig vara den mest avgörande faktorn gällande hörsel. Skillnader i hörsel vid 8 och 12 kHz har i denna studie påträffats hos personer med olika typ av instrument respektive musikgenre. Eftersom det finns skillnad i medelålder mellan de respektive grupperna kan detta förmodligen förklaras med den naturliga orsaken att hörsel, framförallt i diskantfrekvenser, blir sämre med åren. Om man jämför den aktuella undersökningsgruppen med normalbefolkningen så är andelen som har tinnitus mycket större.

De mest använda hörselskydden hos dessa musiker är gjutna musikerproppar.

Nyckelord: Hörsel, Tinnitus, Hyperacusis, Yrkesmusiker, Starka ljudnivåer

Hearing and tinnitus in professional musicians

Differences between instruments and music genre

Abstract

Professional musicians are highly dependent on a functioning hearing in their professional lives. The work situation for a musician can be very distressing from an auditory perspective because their work often involves high sound levels. Exposure to high noise levels can cause hearing deficit. A hearing deficit may include hearing loss, tinnitus or hyperacusis. A hearing loss can cause big problems in the profession as a musician. Hearing protectors can be used to reduce the risk of hearing damage.

This study examines hearing-related problems among a group of professional musicians based on gender, age, musical genre and musical instrument. The material is taken from the results of surveys and hearing measurements on 121 active professional musicians. The material is processed in the statistical calculations based on gender, age, group of instruments and musical genre. The study involves hearing, the occurrence of tinnitus and hyperacusis and perceived inconvenience in these categories. It also examines the type of hearing protection that is the most popular in this group.

The results show that there is no difference in hearing depending on sex. The incidence of tinnitus and hyperacusis are largely independent of gender, age, instrument and musical genre. Age has proven to be the most crucial factor regarding hearing. Differences in the ear at 8 and 12 kHz in this study have been found in people with various types of instruments and musical genre. Since there is difference in mean age between the respective groups may be explained with the natural cause that hearing, particularly in the treble frequencies, becomes poorer with age. If you compare the current study group with the general population is the proportion who have tinnitus much larger.

The most used hearing protectors of these musicians are individual molded musician ear plugs.

Key words: Hearing, Tinnitus, Hyperacusis, Professional Musicians, High Sound Levels