

Att leva med tinnitus och hyperacusis som yrkesverksam symfoniorkestermusiker

En kvalitativ studie

Sammanfattning

Bakgrund: Tinnitus och hyperacusis är symptom som förekommer betydligt oftare hos musiker än hos normalpopulationen. Musikeryrket ställer höga krav på en väl fungerande hörsel och innebär ett fokuserat lyssnande med förmåga att diskriminera och identifiera detaljer och förändringar i en ljudbild. Tidigare studier har visat att upplevelsen av tinnitus och hyperacusis till stor del avgörs av graden av auditiv uppmärksamhet, vilket skulle kunna innebära att musiker är särskilt känsliga för denna typ av hörselbesvär.

Symfoniorkestermusiker utsätts också ofta för höga ljudnivåer i yrket vilket skulle kunna försvåra yrkesutövandet för den som drabbas av dessa hörselbesvär.

Syfte: Syftet med studien var att undersöka hur symfoniorkestermusiker med tinnitus och hyperacusis påverkas av hörselproblemen i yrkeslivet och på fritiden.

Metod: Kvalitativ metod användes i studien. Materialet samlades in genom semistrukturerade, enskilda intervjuer av sju professionella symfoniorkestermusiker som besvärades av tinnitus och hyperacusis. Därefter transkriberades materialet och resulterade, efter analys, i subkategorier, kategorier och tema.

Resultat: Analysen resulterade i ett tema: *Att leva med tinnitus och hyperacusis som yrkesverksam symfoniorkestermusiker*. Temat baserades på tre kategorier: *Påverkan på symptom, Påverkan på yrkesutövandet, psykisk och fysisk hälsa och på det sociala livet samt Strategier för hantering av besvär*. Ett antal subkategorier ledde fram till varje kategori. [Flera faktorer påverkar symtomen, som hög ljudbelastning, triggande ljud, stor medvetenhet samt emotionella och fysiska parametrar.](#) Tinnitus och hyperacusis påverkar informanternas psykiska och fysiska hälsostatus och deras fritid, men framförallt påverkas yrkesutövandet i stor grad. Informanterna använder sig av många olika strategier för att förebygga och mildra symptomen, där användande av hörselskydd var den mest förekommande.

Slutsats: Tinnitus och hyperacusis kan vara mycket besvärande för symfoniorkestermusiker och kan ha en stor påverkan på yrkesutövandet. En förbättrad kunskap kring dessa hörselbesvär är nödvändigt dels hos musikerna själva, men även hos orkesteradministrationen.

Nyckelord: Musiker, klassiska musiker, symfoniorkester, hörselskydd, hörselbesvär

Living with tinnitus and hyperacusis as a professional symphony orchestra musician

A qualitative studie

Abstract

Background: Tinnitus and hyperacusis are symptoms that occur significantly more often in musicians than in the normal population. Working as a musician requires well functioning hearing and puts high demand on the musicians' ability to discriminate and identify details and changes in a sound image. Earlier studies have shown that the subjective experience of tinnitus and hyperacusis is to a large extent generated by the degree of audial awareness, which could mean that musicians are especially sensitive to these types of impairments. Symphonic musicians are also often subjected to high sound levels in their work, which could hamper the ability to work in cases where they are suffering from these hearing disabilities.

Purpose: The purpose of the study was to investigate how symphonic musicians with tinnitus and hyperacusis are affected in their professional life and spare time.

Method: A qualitative method was used in the study. Material was gathered through semi-structured personal interviews of seven professional symphony orchestra musicians who were bothered by tinnitus and hyperacusis. Then, the material was transcribed and resulted after analysis in subcategories, categories, and theme.

Results: The analysis resulted in a theme: *Living with tinnitus and hyperacusis as a professional symphony orchestra musician*. The theme was based on three categories: *Effect on symptoms, impact on the profession, mental and physical health and social life*, as well as *Strategies for handling complaints*. A number of subcategories led to each category. Several factors influence the symptoms, such as high sound pressure, triggering sounds, high awareness, and emotional and physical factors. Tinnitus and hyperacusis affect the informants' mental and physical health and free time, but above all the professional work is affected to a high degree. The informants use many different strategies to alleviate and prevent the symptoms, where the use of hearing protectors was the most common.

Conclusion: Tinnitus and hyperacusis can be very troublesome for symphonic musicians and might have a large impact on their work execution. An improved awareness of these impairments is necessary, not only with the musicians themselves but also the orchestra administration.

Key words: Musicians, classical musicians, symphony orchestra, hearing disorders, hearing protection

