

Musik- och ljudingenjörstudenters attityder till sina hörselkunskaper och sambandet mellan höga ljudnivåer och risk för hörselskador. Jennie Svensson 2000

Sammanfattning

Att musiker och andra yrkesgrupper som vistas i höga ljudnivåer är riskgrupper för att få hörselrelaterade skador har man vetat sedan länge. De vanligaste hörselrelaterade skador dessa får är hörselnedsättning, hyperacusis, tinnitus och distorsion. Det grundläggande värdet för att vistas i höga ljudnivåer i åtta timmar är 85 dB (A). Syftet med denna studie är att ta reda på om musik- och ljudingenjörstudenter anser att de får de hörselkunskaper de vill i sin utbildning och om de ser sambandet mellan ljudexponering och risk för hörselskador. För att ta reda på detta användes en kvantitativ och kvalitativ metod i form av en enkät. Enkäten skickades till studenter på Kungliga musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Piteå. Resultatet blev att det var 20 studenter av 32, ca två tredjedelar, som ansåg att de inte fick tillräckliga hörselkunskaper och att det var 27 stycken, ca. 85%, som vill lära sig mer om hörselskador och örats anatomi och funktion. Det var 22, ca två tredjedelar, som hade upplevt hörselbesvär i samband med musik och 27 studenter trodde sig ligga i riskzonen för att få en hörselskada.

Abstract

Saknas