

## **En undersökning av musiker med ljudöverkänslighet.**

### **Sammanfattning**

*Bakgrund:* Musiker är en grupp som regelbundet utsätts för höga ljudnivåer, samtidigt som de är beroende av en bra hörsel för att utöva sitt yrke. Höga ljudnivåer kan som bekant ge bestående skador på hörseln. Det resulterar i skador som hörselnedsättning, ljudöverkänslighet, öronsus, dubbelhörande och ören hörsel. Syftet med den här studien var att ta reda på hur ljudöverkänslighet påverkar arbetssituationen till svenska yrkesmusiker inom kategorin rock- och jazzmusiker.

*Material:* Ett urval på 54 rock/jazz- musiker som i en annan större studie(Kähäri et al, 2002), rapporterat att de hade hyperakusis.

*Metod:* Deskriptiv analys av enkätsvar. Följande enkätsvar studerades i denna undersökning: hörselskyddsanvändning, antal år som musiker, ljudöverkänslighet och annat perceptuell överkänslighet, utlösandefaktorer, arbetssituation, subjektiv upplevelse av ljudnivå, och eventuella skillnader mellan könen.

*Resultat:* 33 % av musikerna med ljudöverkänslighet led endast av ljudöverkänslighet, medan 67 % hade ljudöverkänslighet tillsammans med annan hörselskada. 65 % svarade att ljudöverkänslighet påverkar arbetssituationen negativt och endast 24 % använde konsekvent hörselskydd under repetition och endast 16,5 % under konsert.

*Slutsats:* Ljudkänslighet påverkar arbetssituationen hos 65 % av musikerna i studien.

*Nyckelord:* Ljudöverkänslighet, distortion, tinnitus, hörselskada, diplakusis, hörselskydd, musiker, arbetssituation., ljudnivå.

## **A study of musicians with hyperacusis.**

### **Abstract**

*Background:* Musicians are regularly exposed to high noise levels, at the same time they depend on a good hearing for their profession. High noise levels can, as well known, cause permanent damage to hearing. This can result in hearing loss, hyperacusis, tinnitus, diplacusis and distortion. The purpose of this study was to study how hyperacusis affects the work situation to the Swedish professional musicians in the category of rock and jazz musicians.

*Material:* A selection of 54 rock/jazz- musicians that had previously reported that they had hyperacusis in another larger study (Kähäri et al., 2002).

*Method:* Descriptive analysis of survey responses. The following responses were assessed in this study: hearing protection use, number of years as a musician, sound sensitivity and other perceptual hypersensitivity, precipitating factors, employment status, subjective experience of noise, and any differences between the sexes.

*Results:* 33% of the musicians had hyperacusis as the only hearing disorder, while 67% had hyperacusis, together with other hearing disorder. 65 % said that hyperacusis affects the work situation negatively and only 24% consistently used hearing protection during rehearsal and only 16.5% during the concert.

*Conclusion:* Sensitivity to sound affects the work situation to 65% of the musicians in the study.

*Keywords:* hyperacusis, distortion, tinnitus, hearing loss, diplacusis, ear, musician, working situation, noise.